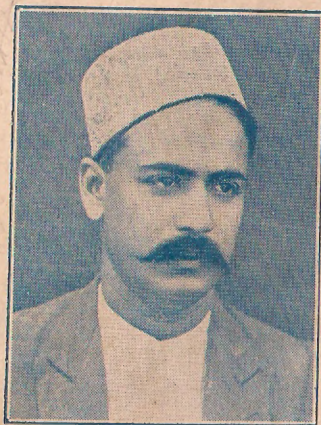


“ हिज मास्टर्स व्हॉइस ”



कालु कव्वाल

हिंदुस्तानी आणि मराठी रेकॉर्ड



HINDUSTANI &  
MARATHI ]

ऑगस्ट १९३३

[ SUPPLEMENT  
AUGUST 1933

# निवडक रेकॉर्ड्स



N 5804 { जुग जुग जीवो मोहन  
५३०४ { मधुर गातो रॅटीयो

चिमणलालने हीं दोन्हीं गाणीं किती अप्र-  
तिम तऱ्हेन गाईलीं आहित त्याची खात्री करून  
व्या.

एक बाजू:—जुग जुग जीवो मोहन जुग जुग जीवो मोहन

जुग जुग जीवो मोहन

माता हिंदनां संतानो तेथीस कोड स्वजनो  
तदर्थे बंदीवान मोहन जुग जुग जीवो मोहन  
सत्य अहिंसा तेजे योगी तपस्वी शोभे  
बैठो वीरासन मोहन जुग जुग जीवो मोहन  
सार्व भौम सत्ता सामे अणनम निश्चितं शुद्धे  
भारत स्वाधीन मोहन जुग जुग जीवो मोहन  
देशने जगाव्यो दांडी पीटी जइ कीनारे दांडी  
तनमन कुरवान मोहन जुग जुग जीवो मोहन





जगत वेद्य तुंहीं आजे जीवन मुक्त कीर्ती गाजे  
कीटी वंदन मोहन जुग जुग जीवो मोहन

दुसरी बाजू:—प्राचीन हमारा देशमां उद्योग घरनो रेंटीयो  
घर घर फरी फरतो करो अळगो मुकैलो रेंटीयो  
तम हाथ अडतां सुतर आपे जेटलुं अ रेंटीयो  
स्वराज्य लावे तम समीपे तेटलुं अ रेंटीयो  
धन्य अ महा पुरुष जेणे बताव्यो रेंटीयो  
जुओ हिंदुं दारिद्र हणवा ठीक फाव्यो रेंटीयो  
तमे बक्षजो नीजपुत्री कन्यादान मीही. रेंटीयो  
तमे आपजो ल्हाणी तरीके न्यातमा अ रेंटीयो  
घर झुंपडीने महेलमां पधरावजो अ रेंटीयो  
नीशाळना इनाममां पण व्हेचजो रेंटीयो  
नहि अन्न के नहि पाणी मागे नहि निंद लेतो रेंटीयो  
थोके नहि ने काम आपे मधुर गातो रेंटीयो  
राखे करो डोने बचाती स्वराज्य चावी रेंटीयो  
चांपी हृदयनी साथ साथे राखजो सौ रेंटीयो

Tarajan of Gadag

ताराजान गदग

N 5619 { गांधी गुरु जगताचा हा  
५६१९ { अपने भारत माताकी दासी बनी

बागेश्री; त्रिवट  
मैरवी-धुमाळी

“ गांधी गुरु जगताचा ” असो कोण म्हणणार नाही. महात्मजींचे नांव  
जगांमध्ये सारखे दुमदुमत आहे. यांचे कारण म्हणजे त्यांनी हिंदु जनतेसाठी



केलेला आत्मयज्ञ हें होय. असें असून आपण हा रेकॉर्ड संपूर्ण ठेवणार नाही  
काय ?

एक बाजू— गांधी गुरु जगताचा हा ।

चरख्याचा साचा, उपदेश निरंतरचा ॥ ४० ॥

प्रिय राष्ट्रास जाहला, हृदयामधीं वसला ।

भूपति धुरिणांचा हा राष्ट्रसखा झाला ॥ १ ॥

दुसरी बाजू—अपने भारत माताकी, मै तो दासी बनी ।

अपने महात्मा गांधीकी, मै तो दासी बनी ।

बस्ती देखी, जंगल देखी । देखी मस्जीद मंदीर

सारे जगामें धुंड फिरी हुं । बैठा दिलके अंदर ॥ १ ॥

अपने नेहरूकी दासी बनी, मै तो दासी बनी

अपने महात्मा गांधी की, मै तो दासी बनी

हर वस्तुमें लीला तेरी, सखये तेरी माया ।

जिस्ने तुजको मनसे धुंडा, उसनो हर्ज पाया ॥ २ ॥

इधर तूं हं उधर तूं है, यहा तूं है वहा तूं है

ए सब गुले बैठे तेरेमगर, बार बार तू है

ध्यान ग्यान का गंध लगावो, मनमें हुवा उजाला

पेहने कु खादी पेहने कु पेरो राम नामका माला ॥

अपने भारत माताकी मै तो दासी बनी—

**MUKUND & PARTY**

**मुकुंद आणि पार्टी**

N 5628 { गांधीजीका नाम डुवाते भा. १ ला

कोरस

५६२८ { " " " भा. २ रा

"





हा एक अर्थपूर्ण कॉमीकवजा रिकॉर्ड आहे. आपण एकेवेल ऐकाच.

एक बाजू:—गांधीजीका नाम डुबाते है फेशनवाले  
 बटलर युरोपके कहेलाते है फेशनवाले—गांधीजीक०.....  
 क्या कोट पेंट शर्टपे कोलर लगा दिया  
 नेकटाइमें खुद अपने गलेको फसा लिया  
 मुंहमे सीगार कुत्ता बगलमें दबा दिया  
 तेलीके बेल बज गये चप्पमा चढा लिया  
 बाल जमा कर हॅट लगा कर ( २ )  
 नकली युरोपिबन बन जाते है फेशनवाले—गांधी०....

दूसरी बाजू:—गांधीजीका नाम डुबाते है फेशन वाले  
 बटलर युरोपके कहेलाते है फेशनवाले—गांधी०  
 फेशन यहां दिखानेमें घर कोन जाते है  
 खानेके लिये रोज वो होटलमें जाते है  
 विस्कुट डबल रोटी वोह खुब खाते है  
 ब्रांडीकी वहां बोटल मजेसे उडाते है  
 कांटे छुरीसे टेबलपर खाकर  
 भ्रष्टोंमें नाम लिखाते है फेशनवाले—गांधी  
 फेशनसे मुझ रखते है पाउमें डालकर  
 और स्टीक नचाते है हरदम समाल कर  
 मुँहो के बाल ले गई फेशन निकाल कर  
 आनंदी मित्र हो गये फेशनमें महालकर



देशी भाईका कहेना ना माने

ठोकर बिदेशीओकी खाते है फेशनवाले-गांधी-०...

## BASHU QUAWAL

## बाशु कव्वाल

N 6089 { यह तुने वाकइ अये दिलरुबा कमाल किया गझल  
६०८९. { तुम ऐसे खुदगरज से मुहब्बत जताये कौन ११

हा बाशु कव्वालचा रेकॉर्ड असून तो फार सुंदर रीतीनें गाईला आहे.

एक बाजू:—यह तुने वाकइ अये दिलरुबा कमाल किया,  
नियाह डाल दी जीसपर उसे नेहाल किया ।  
हम अपना हाल भला किस तरह बयान करें,  
गमे-हबिब ने लागर किया नेहाल किया ।  
तुम्हारे नकशे कदम से यह साफ जाहेर है,  
तुम्हारी चाल ने तुरबत को पायेमाल किया ।  
तुम्हारा मैं तो हमेशा ख्याल रखता हूँ,  
बताओ तुमने किसी दिन मेरा ख्याल किया ।  
ना आती किस तरह शामत तुम्हारी अये 'खादेम'  
अइ की बज्म में क्यों उनसे अर्ज हाल किया ।

दुसरी बाजू:—तुम ऐसे खुदगरज से मुहब्बत जताये कौन,  
दिल लेके जो कहे के आंखें मिलाये कौन ।





करता है कौन किस के बुरे हाल पर नजर,  
 महफिल में मुझगरीब से आंखें मिलाये कौन ।  
 जब मुजरिमों ही के लिये रहमत खुदा की है,  
 जाहेद यह फिर बता के जहनुम में जाये कौन ।  
 आतककदा खलील को गुलजार हो गया,  
 तु जीसपे मेहरबान हो उसको जलाये कौन ।  
 छोडा है जिसके वास्ते हमने बतन "हाफीज"  
 सब जानते है नाम अब उसका बतायें कौन—

Miss DULARI

मिस दुलारी

N 3997 { छड देवे बीजा मेरी  
 ३९९७ { अखियां वे राती सौनन देन्दया

हा रेकॉर्ड मिस दुलारी यांनीं गाईला असून यांतील अर्थ फार सुंदर आहे. ती पहिल्या गायनामध्ये आपल्या ग्रीयास सांगते कीं, माझा हात सोड. दुसऱ्या पदांमधील मतीतार्थ असा आहे कीं, मला माझे डोळे झोप येऊं देत नाहीत. आपण एक वेळ ऐका व त्यांतील खरी मजा लुटा.

Miss Zohra Jan & Ejaz Ali जोहरा जान व ईजाअ अली

N 4572 { नी तूं क्यौं गै सान  
 ४५७२ { बदे कदे नैनुन तैनुन  
 सवालो जवाल  
 कोरस

आतांपर्यंत या दोन प्रसिद्ध गायकांचीं दुसरी अनेक जोडगीतें काढण्यांत



आली आहेत, तरीपण ऑगष्ट महिन्यांत बाहेर पडणाऱ्या वरील जोडगीताला त्या सर्वांत अग्रस्थान मिळेल.

गाण्यांतील विषय साधे असून ते अत्यंत मनोहर सुरांत बसविले आहेत. साथ पियानो, व्हायोलिन, कॅलरीउनेट, हार्मोनियम व तबला यांची असून त्यामुळे गाण्यांत रंग चांगलाच येतो.

या रेकॉर्डचा खप फारच चांगला होईल अशी आमची भावना आहे व त्याच्या प्रतीची आगाऊ मागणी करून ठेवावी, अशी आमची शिफारस आहे.

**Miss Zohra Jan & Ejaz Ali** जोहरा जान व इजाझ अली

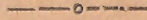
N 4558	{ सुना दे सुना दे सुना दे कृष्णा	भजन
४५५८		{ सीता मोहळा बीच रहो मेरा मन कहना

या गायकांच्या जोडीने “सुना दे सुना दे सुना दे कृष्णा” या अजब जोडगीतांत रासमंडळाचा हुबेहुब परिणाम साधला आहे. राधाकृष्णांच्या गोष्टीत वर्णिलेल्या अनेक नाजुक संवादांतील हे गाणे आहे. सुंदर साथीने रस भरलेले असे हे एक विलक्षण मनोवेधक गीत आहे. रेकॉर्डच्या दुसऱ्या बाजूस श्रीरामचंद्र सावत्र आईच्या हुकुमासुळे चौदा वर्षांच्या वनवासास निघण्याच्या तयारीत असून सीता आपल्या पतीबरोबर जाण्याचा आग्रह धरून बसली आहे या रामायणांतील अत्यंत हृदयद्रावक प्रसंगावरील जोडगीत आहे.

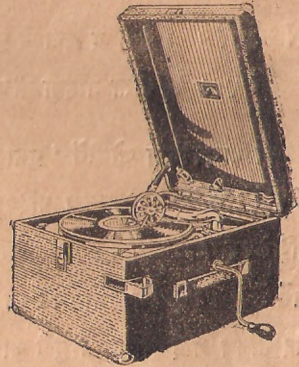




या रेकॉर्डची कुठली बाजू जास्त चांगली आहे हे सांगणे कठीण आहे. दोन्हीही भाववर्णनाच्या व संगीताच्या बाबतीत आपापल्या परी अप्रतिम आहेत. या गायकांच्या आवाजांची सुंदर संगति, गाण्याचे सूर व उत्तम साथ यांनी अतिशय चित्ताकर्षक बनल्यामुळे हे रेकॉर्ड पंजाबी भाषा येत नसलेल्या लोकांत सुद्धा हजारांनी खपलेले आहेत.



आम्हांला कळविण्यास आनंद वाटतो की, आतां  
खालील मॉडेल्स टीक वुडमध्ये मिळतिल.



मॉडेल नं. १०२ कि. रु. १२५ — मॉडेल नं. ११४ कि. रु. १५५



नये



रेकॉर्ड

# हिंदुस्तानी गायनोके

१० इंची दोन्ही बाजुंके रेकॉर्ड.

HINDUSTANI RECORDS

हिंदुस्तानी रेकॉर्ड

Miss ANGURBALA

मिस अंगुरबाला

P 10627 { पिया प्यारे ने प्रेम की कटारी

नाच के साथ

१०६२७ { सैयां मानो मोरी बतियां

” ”

यह तो इसम बा मुसम्मा हैं आजकल अंगुरों की फसल है बाराने रहमत इलाही है. इस पुरफिजा मौसम में जैसी फरहत तबियत को चमन के अंगूर खाने से हसिल होती है वैसे ही रूह को तकवीत अंगुरबाला के इस रिकार्ड सुनने से लावदी मिलेगी. एक भरतबा नहीं बल्की हजार भरतबा सुनने से भी तबियत कर सेरी नहीं होगी. इनकी जादू भरी आवाज और दिलकश नगमा वा मुजा मीन के इलावा नाच के साथ होने से लुफ का अन्दाजा हो गया. एक एक लफज सहरे सामरी का असर रखता है. जितनी जल्दी हो सके रिकार्ड खरीदने का इन्तजाम कर लें वरना मायूसी के साथ इन्तजार करना पड़ेगा.

एक बाजू:—पिया प्यारे ने प्रेम की मारी कटारी.....

कोई जाओ वाको लावो सखि मिनति करत हूं तिहारीं बार २

कांधा बिहारी मै तोपे वारी तोंहे सीस मुकट है तुहार.....

मेरे जोबन पे आई हैं लाखो बहार देखो मिनति करत हूं तुहार

प्यारे श्याम आओ मै हूं तुमपे निसार.....

दूसरी बाजू:—सैयां मानो मोरी बतियां.....

आह मै तो हारी तोरी मिनति करत

देखो न छेडो छांडो मोरी बैयां.....



जावो सौतन के संग रहो तुम जानत हूँ मैं तुम्हारी खतियां  
छांटो २ दो शाम मोहे देखत है सक सखियां.....

दिल छीन लिया नाज से शोखी से हंसी से

अब उनकी बला आंख भिलाती है किसी से

आइना मे क्या देखते हो अपनी अदाये

इस नाज को अन्दाज को पूछो मेरे जी से बाह मै तो हारी...

Pt. GOSWAMI NARAIN

पं. गोस्वामी नारायण

P 10628 { प्रल्हाद चरित्र

भाग १

कथा भागवत

१०६२८

{ " "

भाग २

१० ११

जबकि हिरन्यकश्यप अनेक यन्त्र करने पर भी प्रल्हाद के दिल से ईश्वर का नाम न मिटा सका तो वह अपने सेवकों से उसको गरम लोहे के खम्बे के साथ बान्धने का हुक्म देता है इस पर भी प्रल्हाद का अटल ईश्वर विश्वास नहीं छूटता और वह भगवान से अपनी सहायता के लिये ऐसे मधुर और दरद भरे शब्दों में प्रार्थना करता है जिसको सुन कर कम एतकादों के शरीर भी थरी उठेंगे और वे तहाशा प्रल्हाद भक्त की सजी भक्ती से मुतभस्सर हो कर जे के नारे गुंज उठेंगे. प्रेम से सुनकर लाभ उठाये.

एक बालू:—जब हिरन्यकश्यप ने अपने पुत्र प्रल्हाद को हर प्रकार से दण्ड दिये पर प्रल्हाद अपने बचनों को नहीं बदलते हैं तो हिरन्यकश्यप अपने सेवक से कहता है.

दो:—

बोला सेवक वृन्द से रस्सी एक मगाय

खम्मे से प्रल्हाद को कर बान्धो जाय



हिरन्यकश्यप प्रल्हाद जी से कहता है.

ओ कुल कलंक होजा तैयार अब खडग शीश पर आती है  
अब भी तू नहीं बदलता है ते सृष्ट्य तेरी अब  
आती है.

बतला मुझको मैं भी देखू तू ईश्वर किसको कहता है  
वह कब बिना कुल में जन्मा है और किस नगरी में  
रहता है.

यदी उसने तुझे बचाया है तो अब क्यों डेर लगाता है  
इस समय बचाने को तेरे क्यों नहीं झपट कर  
आता है.

दो:—

बन्धा हुआ बा खम्म से यद्यपि कोमल अंग  
फिर भी कुछ प्रल्हाद का साहस हुआ न भंग  
कहे पिता ने जिस समय वचन घोर रिस्याय  
सहज भाव के साथ वे पड़े जरा मुस्काय

दुसरी बाजू:—हिरन्यकश्यप से प्रल्हाद जी से कहता है.

मुस्का कर बोले ईश्वर के आने का कोई अर्थ नहीं  
साधारण जीवों के सम्मान तुह आता जाता नहीं कहीं  
चिल्ला कर उसे बुलाऊँ मैं यह मुझे पसन्द न आयेगा  
आवश्यक यदी वह समझेगा तो स्वयं प्रण्ट हो  
जायेगा.

प्रल्हाद जी भगवान से प्रार्थना करते हैं  
इस तरफ भी एक नजर बाँके बिहारी देखिये  
हो गई है क्या से क्या हालत हमारी देखिये





दीजे दर्शन लेके फिर भारतवर्ष मे

आपकी फुर्कत मे एक एक पल है भारी देखिये

रख करें क्यों और जानिब आसरा है आपका

हम फक्त है आपके दर के भिककारी देखिये

P 10617 { दरोपदी विलाप भाग १ कथा महाभारत  
१०६१७ { ,, ,, भाग २ ,, ,,

P 10621 { दरोपदी विलाप भाग ३ महाभारत  
१०६२१ { ,, ,, भाग ४ ,,

## MASTER RAHIT

मास्टर रहित

P 10629 { लिखा अर्श पर यह बखते जली है गजल नाट्या  
१०६२९ { बखशी गई तक्सीरे जब नामे नबी आया ,, ,,

स्रोतकदाने हक की तो यह रेकॉर्ड रुहे रवां है: जितना ज्यादा सुन्ते जाये  
उरके हकीकी से उतना ही सरशार होते जाते है. प्यारे नबी की वे न्याजी और  
शाने गफकारी मास्टर साहिब के ईस रेकॉर्ड से सुनकर आप दीवाना वार इन्के  
नबी मे मस्त होकर झूमने लग जायेंगे. इस बासिफात रिर्कार्ड से जरूर मुस्त-  
फीद हों.

एक बाजू — शेर हक दस्ते खुदा कुव्वते बाजूए नबी

हैदरे मेहरे अर्ब फातहे खबर सफदर

मजहरे शाने खुदा आशिको हमनामे खुदा

इस्मे आला है अली और लकब है हैदर

लिखा अर्श पर यह बखते जली है. खुदा की खुदाई का मौला

अली है



मुनक्कश मेरे दिक्के नामे अली है. जहां पर मेरे या अली या  
 अली है  
 बरादर भी दामाद खतमे रसुल भी. कसम है खुदा की अली है  
 अली है  
 जो करता है मुशकिल मे मुशकिल कुशाई. 'वुह उकदा कुशा खास  
 मौला अली है  
 रुफे हर्जी का नजफ होवे मसकिन. इलाही यही आरजूए दिली है  
 बखशी गई तक्सीरें जब नामे नबी आया  
 इशवारी में काम आखिर मक्की मदनी आया  
 पुरसश मदद देने लो आ गये वुह आका  
 मोहताब की तुर्वत पर तैबा का गनी आया  
 इसलाम के गुलशन में एक ताजा बहार आई  
 तैबा की हवाओं का झोंका जो कमी आया  
 जब अर्श पे महशर मे वुह आया कफील अपना  
 उम्मत यह पुकार उठी खालिक का वनी आया

P 10622 { जो मेरा नबी है वुह रसुलों का नबी है गझल नात्या  
 १०६२२ { खेती तेरी उम्मत की ता हशर बरी निकली ,, ,,

**YUSUF EFFINDI**

**ईसुफ एफेन्दी**

P 10630 { तुम नालों का मेरे असर देख लेना गझल  
 १०६३० { तमज्जब है मेरी आहों से यह तासीर हो जाना ,,

इस फसीह जवान वा खुशगुल गवैये ने इन आम पसन्द गजलों को निहा-  
 यत जोश और खुश उसलूबी से अदा किया है. आवाज की सफाई और मज-  
 मून की खुश आगवाई इन पर खतम है. आलाप और तान एसी रसीली कि





सुनने वाले दान्तों में उन्गली रखते हैं और महवे हैरत हो कर सकते में रह जाते हैं. मजामीन इश्किया और आम फहम हैं. गौर से सुनिये.

एक बाजू:— तुम नालों का मेरे असर देख लेना, तड़पता रहेगा जिगर

देख लेना

जफाओं को तेरी वफा जानते हैं, मिलेगा न हमसा बशर देख लेना  
तसोव्वुर मे आओ न बदनाम होंगे, किसी को न होगी खबर

देख लेना

खुदारा बवक्ते नजा नीमजां को, शिफा हो न हो इक नजर

देख लेना

किया तुमने दिलगीर गर मुझको रुखा, तो अपना कदर्मों पे

सर देख लेना

दूसरी बाजू:—तअज्जुब है मेरी आहों में यह सासीर हो जाना

मेरे दिल से निकलना और निकल कर तीर हो जाना  
नजर का चार होना एक व यकयह भी क्यामत है

न कुछ कहना न कुछ सुनना सूरते तस्वीर हो जाना  
तुम अपनी खाक पा को भरदो मेरे दिल के जखमों में

कि आता है इसे मेरे लिये अक्सीर हो जाना

किसी का खाब में आकर कलेजे से लगा लेना

मुसलसल गेसुओं के पाओं में जंजीर हो जाना

जवां तक खुल सकी 'अन्वर' न उनके सामने अपनी

गजब था मेरा की तफसीर हो जाना सुम्मुख बुकमु

P 10623 { साबिर कलियर वाले तुमपर लाखों सलाम

१०६२३ { जमाले रुखे मुस्तफा गौसुल आजम

कसिदा



P 10626 { अब मोसे रार क्यों मचाई  
 १०६२६ { कोई कहो जाये

दुमरी भैरवी-

बिंधुरा दुमरी झांपताला

Miss MUMTAZ PALWAL

मिस मुमताज पलवल

N 6139 { शबे महताब ही गुलजार हो फूलों का बिस्तर हो गझल  
 ६१३९ { मैं हाजिर हूँ सितमगर फेर खंजर मेरी गर्दन पर

जरा आशिकों के ख्याली पुलाओ मुलाहिजा कीजिये चांदनी रात गुलजार  
 का पुरकेफ मन्जर फूलों की सेज पर किसी नाजुक अन्दाम मह जवीन के जानू  
 पर आपन सर हो गरजेकि दुन्या भर के सामान एशी राहत की ख्वाहिश एक  
 तरफ और दुसरी जानिव अपनी जांबाजी का सुबूत के लिये अपना सर तक  
 माशुका की तेग के हाजिर करना ऐसे दिलावेज वाक्यात को इस गजब से  
 दिखाया है कि हजराते दिल काबू से बाहर हो जावें काबिले तहसीन रिकाम  
 बना हैं.

एक बाजू— शबे महताब ही गुलजार हो फूलों का बिस्तर हो  
 फिर उसपर यह कि जानू हो किसी का ओर मेरा सर हो  
 मुरादे दिल की बर आयें अगर यह दिन मुयस्सर हो  
 चमन हो और घटा हो मैं हो और पहलु मे दिलबर हो  
 न जुह आये न मौत आई शबे वादा क्यामत है  
 भला मेरे दिले बेताब को फिर सबर क्योंकर हो  
 कहां तक मैं सहूं सदमें कि अब दम ही नहीं मुझ मे  
 किसी की याद मे दम निकल जाये तो बेहतर हो

दुसरी बाजू—मैं हाजिर हूँ सितमगर फेर खंजर मेरी गर्दन पर  
 मेरा खूं तेरे सर पर तेरा एहसां मेरे दुश्मन पर





मिला कर खाक में मुझको बहुत पछताओगे साहब  
 फिरोगे ठोकरे खाते हुए तुम मेरे मदफन पर  
 खुदा का तुर पर दीदार मुझ को हुआ होगा  
 वहां तो रात दिन आंखें रहती हैं चिल्मन पर  
 दिले मुजतर की मेरे क्या करूं आदत नहीं जाती  
 मचल जाता है यह कम्बखत किसी के उठते जीवन पर

N 6111 { उम्मत है हम रसूल की बंदे खुदा के है गझल नात्या  
 ६१११ { हो सलाम उनपे जी है हक की मुहब्बत वाले २२ २२

### BHAI CHELLA

भाई छेला

N 6140 { साकी न दे शराब मुझे इसका गम नहीं गजल  
 ६१४० { दरद बेदरद की बला जाने गजल

मायुकों की तरफसे कोई मरे या जिये उनकी बला से. पहले तो तेगे अब्द  
 से आशिकों के दिलों को जख्मी कर देते है तो उनकी बात तक नही पूछी  
 जाती. इस किस्म के जजबात को भाई छेला ने इस खुबी से चलती हुई तरजों  
 में मरा है कि सुनकर कदरदान फडक उठेंगे और बिला खरीदे तबियत न मानेगी

एक बाजू— साकी न दे शराब मुझे इसका गम नहीं

वे एतनाई शेवाए अहले करम नहीं

सिजदा की आजू में जबीने न्याज है

मिलता मगर तेरा कहीं नकशे कदम नहीं

कोई तडप रहा है कोई बेकरार है

इत्ना खयाल तुमको खुदा की कसम नहीं

मस्ती टपक रही है तेरी बात २ पर

मौजे शराब से कोई अन्दाज कम नहीं



दुसरी बाजू:—दरद बेदरद की बला जाने जिस पे गुजरी वुह मुबतला जाने  
 चैन आता नहीं किसी पहलु दिल को क्या हो गया खुदा जाने  
 कोई देखा न आनत न ऐसा दरद उलफत की जो दवा जाने  
 ए खुदा मे उसे सुनाऊँ क्या जिस से वुह मुझको कुबतला जाने

**MASTER EJAZ ALI**

**मास्तर इजाज़ अली**

N 6141 [ जो मेराज मे मुस्तफा बन के निकले नात

६१४१ [ ख्याल आया अहद को जबकि इजहारै मुहम्मद का नात

सुबहान अल्लाह क्या फडकते हुए मुनामोन हैं हर मिसरा और एक २ लफज  
 जज्बाते हकीकी से भरा हुवा है, फिर भजा यह कि मास्टर साहिब ने एसो  
 महवियत के आलम मे होकर गाया है कि लुफ और से कुछ और हो गया,  
 बिला शक यह रिकार्ड हक प्रस्त इसहाव की खुशी को दोबाला करने मे कामयाब  
 साबित होगा, सुरीली वा शीरी आवाज वा साफ लबोलहजा ने रिकार्ड मौसूफ  
 को अजबस दिलकश वा मुअस्सर बना दिया है, लिहाजा कामिल यकीन है कि  
 रिकार्ड जरूर पसन्द खातिर खासो आम होगा.

एक बाजू:—जो मेराज मे मुस्तफा बन के निकले अजब शान से दिलरुबा बन  
 के निकले

कह कोई क्या आप क्या बन के निकले हकीकत मे शाने खुदा  
 बन के निकले

जमा से सर आका तक थी यह शोहरत मुहम्मद शफीउल्लवरा बन  
 के निकले

मलक गुल भचाते थे सख्ते अला का जो घर स शाने दोसरा बन  
 के निकले

बिछाते थे आंखों को जिबरील अपनी दो आलम के जब रहनुमा  
 बन के निकले



दुसरी बाजू:—ख्याल आया अहद को जबकि इजहारे मुहम्मद का  
 सिमट कर बन गया इक नूर नुत्ता नूर अहमद का  
 खुदा पूछे वसीला किसका लाये हो तो कहंगा  
 मुहम्मद का मुहम्मद का मुहम्मद का मुहम्मद का  
 जहे वुह आंख जो सरगारमे शौके दीद इजरत है  
 जहे वुह दिल की जिसमे सोज हो इश्के नहम्मद का  
 अहद कहते है गर उसको तो ईसको कहते है अहमद  
 फक्त परदा है इसमे और उसमे मीम अहमद का  
 सुकदर औज पर आ जाये यारब इलतजा यह है  
 मेरा सर और संगे अस्तां हो शाहे अहमद का.....

N 5615 { सजन घर लागे या जिवनपुरी त्रिवट  
 ५६१५ { हरी भजन को मानरे भैरवी रूपक

हा रेकॉर्ड प्रो. विनायकराव पटवर्धनने गाईलेला आहे तो इतका  
 शास्त्रयुद्ध आहे की, रेकॉर्ड संग्रही ठेवण्याजोगा आहे. आतांच ऐका.

N 6101 { क्यों जुल्फ हिली पृछते हैं बादे सबा से गजल  
 ६१०१ { जल्वाये दीदारे जाना मे भी कितना जोश था गजल  
 N 6114 { जिगर का खून भी है इफतखार के काबिल गझल  
 ६११४ { पिलाये चला जा पिलाये चला जा १०

FAKHRE ALAM QUAWAL

फकरे आलम कवावल

N 6142 { कहते हैं लवे नाजुक उनके अब बर्क गिरेगी कहीं न कहीं गजल  
 ६१४२ { पहले ही जुदाई से मन्जूर है मर जाना ११





फखरे आलम साहेब के रिकार्डों पर बाक्यों जितना फखर किया जाये  
 गोदा दे. सुरीली वा रसीली आवाज पुर बहार और दिलफरेब तरजों ने नफसे  
 मजमून की तासीर को बे इंतहा बढ़ा दिया है हर दो जानिब दोनो गजलें निहा  
 यत आता पैमाने मे भरी हैं आशिक भिजाज शायकीन ईन का रिकार्ड सुनने  
 से पहले अपने दिलों से होशियार रहे.

पूक बाजू:—कहते हैं लवें नाजुक उनके अब बर्क गिरेगी कहीं न कहीं  
 यह जुन्वशे अब कहती है तलवार चलेगी कहीं न कहीं  
 वुह मुझसे खिचे हैं खिच जाये क्यों उनको मनाऊं फिर करूं  
 माशुक जहां मे लाखों है तकदीर लडेगी कहीं न कहीं  
 वुह मेरी फुंगा पर हंसते है अहमद यह नहीं मालूम उन्हें  
 मेरी आह नहीं चिंगारी है अब आग लगेगी कहीं न कहीं

सरी बाजू—पहले ही जुदाई से मन्जूर है मर जाना. जब जान निकल जाये  
 तुम शौक से घर जाना  
 हज्दारे तमना पर तुम दिलमे न ढर जाना. इकरार से दिल लेना  
 दिल लेके मुकर जाना  
 फूली है शबे वादा कौसो न हमें इतना दिल देके अभी हममें  
 सीखा नहीं मर जाना  
 यूं वादा किया उसने यूं हंसके कहां उसने हम आके जिला लेंगे  
 तुम शाम से मर जाना

- N 6107 { तेरे रौजेपर ख्वाजा में धुम धुम के कसिदा  
 ६१०७ { कमलीवाले ने दिल चुराये लीनो रे नात  
 N 6115 { नामे अहमद के नये राज ने दिल छिन लिया नात ।  
 ६११५ { अल्ला-अल्ला-अल्लाहु जिके हक ।



## MASTER FAQIRUDDIN

मास्तर फकीरुद्दीन

N 6143 { छुपे हो आज ए मुरली मनोहर जाके किस बन में भजन  
६१४३ { मिट रही कोम तेरी बान्सरी वाले आ जा

इस मौका जन्म अष्टमी पर जबकि तमाम हिन्दोस्तान के अन्दर और बाहर अहले हनुद के दिलों में भगवान कृष्ण के जन्म दिन पर तरह तरह की खुशियां मनाई जाती हैं और उस महान शक्ति की महाता की याद दिलों में ताजा होती है मास्तर साहिब ने भी यह दो अद्भुत भजन भर कर भक्तों के लिये नादिर तोहफा हाजिर कर दिया है आशा है कि इसको सुनकर दिलों में

N 5314 { हिन्दुना हिन्दी तमे वीर रमणी  
५३१४ { आवो आवो श्यामसुन्दर देवा होथल

मि. कासमने गाइलेला हा रेकॉर्ड भारतवासियोंनी एक वेळ जरूर ऐकावा.

भक्ति भाव का समुन्दर उमड़ आयेगा. कोम की दुरदशा देखकर भगवान से उसेक बचाने के लिये जो प्रार्थना की गई है उसको सुनकर आपकी आंखों से आंसु बह निकलेंगे. ऐसे ही प्रेम से सुनिये जैसे प्रेम से यह रेकॉर्ड भरा गया है.

एक बाजू:-- छुपे हो आज ए मुरली मनोहर जाके किस बन में

कि सुरगाने चमन बेताब है भारत के गुलशन में  
व्रज सुन्सान है ए शाम गोकुल में अन्धेरा है

करेंगी रह के अब क्या पुतलियां आंखों के रौजन में  
हुकट धारी दिखा दो फिर नजार रास लीला के

खडी है गोपियां बाहर न बैठो शाम चिलमन में



मधुर स्वर फिर सुना दो बन्सरी के तट पे जमना के  
 श्री राधा को लेकर आओ डाले हाथ गर्दन में  
 सजीले शाम की जो छब कभी मथुरा में देखी थी  
 क्यामत तक वुही मन्जर रहेगा चरमे रौशन में

प्यारी बाबू:—मिट रही कौम बन्सरी वाले आज

अपने भारत को उजड़ने से बचा ले आज  
 छा रही दुखकी घटा काली तेरे भारत पर  
 अपने भक्तों को मुसीबत से छुड़ा ले आज  
 राह तकती है तेरी गडए खडी मकतल में  
 सुनके फरयाद जरा कृष्ण गवाले आज  
 जुलम के सेकड़ो बादल है विरे भारत पर  
 अपनी उन्गली से उन्हें भी तो उठा ले आज  
 लाज जाती है तेरे देश में अबलाओं की  
 द्रौपदी की तरह अब चीर बढा ले आज

N 6102	{ इस प्रीत की कुटिया मे स्वामि अब जिया मोरा	भजन
६१०२	{ न त्र जोगी बन न विरोगी बन न तिलक लगा के तू	भजन
N 6116	{ हर हक सिमत जिकरे खुदा हो रहा है	नात
६११६	{ बनाया दम कदम अल्लाह ने एसा मुहम्मद का	नात
N 6132	{ सितम ईजाद हो कोई सितम ईजाद हो जाये	गझल
६१३२	{ वुह मैखाने का दुश्मन आतिशे तर से	”

## KALOO QUAWAL

कालू कव्वाल

N 6144	{ कृपा की राखो नजरिया ख्वाजा	कसीदा टेठ
६१४४	{ वासे नेहां लगाके एरी सखी	वागेश्री कव्वाली





वाह बाह ऐसे मुअस्सर पैराये में कसीदा गाया है कि बायदो शायद, साम-  
इन को वजद में लाना तो कालु कव्वाल के रिकार्ड का एक अदना कृशम  
हैं. नजरने खुदा ने आपकी आवाज मे कौनसी ऐसी तासीर पैदा की है जिसके  
कान में पडते ही सर्रर आने लगता है बगैर सुने ले ले ती भी अच्छा है. मज-  
मुन हवाला कलम है.

एक बाजू:—रूपा की राखो नजरिया खवाजा जो तुमपे वल ० जायें बिरवा  
अगिन से जिया जरे दिन रैना नहीं

लेते खबरया.....

हिन्द के राजा तुम मै दुख्यारन अपनी बुलालो दवरया.....

कल नहीं आवे मोहे जिया नहीं माने सुनी पडी है

सेजारया.....

दुसरी बाजू:—वासे नेहां लगाके एरी सख मोरा चैन गया मोरी नींद गई

मोरी दुख की कारो सुनाऊं पिया क्या हिंद मे जान

गवाऊं पिया।

तुम जाये बसो बसरब नगरी मोरा चैन गया मोरी नींदग

तन मन मे लगी बिरहा की अगिन मोरी नाहीं

खबर तोहे मन मोहन

यह कैसी मुसिबत आन पडी मोरा चैन गया

मोरी नींद गई

कहे नूर मोरा सुपने मै पिया न छीन लियो छब अपनी दिला

जब आंख खुली सुध बुध न रही मोरा चैन गया मोरी नींद गई

N 6108

{ हक के प्यारे उम्मतवाले तुमपे  
६१०८ { सये मनौव्वर देखा दो मुहम्मद प्यारे

नात

११



N 6117 { दिल शोख हसीनों से लगाना नहीं अच्छा गझल

६११७ { मेरी आंख क्या आप से लट गई है ११

N 6133 { हम मजारे मुहम्मद पे मर जायेंगे गझल नात्या

६१३३ { अल्लाह हू अल्लाह हू अल्लाह हू अल्लाह हू जिकरे हुक

K. C. DAY ( Blind Singer ) के. सी. डे ( अन्ध गवई )

N 6145 { अबदुमखलुक है हम खालीको भाबूद है तू हमद

६१४५ { नशर या नबी हो मगर ऐसी खु है नात

N 5619 { गांधा गुरु जगताचा हा बागेश्री त्रिताल  
५६१९ { अपने दासी बनी-भैरवी धुमाळी चढती दुनिया  
हा रेकॉर्ड तुम्हीं अझून ऐकला नसेल तर आजच ऐका हा ताराजानने  
गाईलेला आहे.

के. सी. डे का नाम ही कुछ अपनी तासिर रखता है. दिल इनके रेकॉर्ड को छोड़ कर किसी तरफ रजूह नहीं होता. किस कदर दरद अंग्रेज और सुर में पूरी हुई आवाज है दिलावेज गले की फिरत इनको वाकई एक जुदादाद अत्या है. इन दोनो हक्कानी चीजों का एक एक लफज इसमें आजम का अक्षर रखता है. रेकॉर्ड सुनिये और उस पाक परवरिदगार की सिफात आला से फैजयाब होगिये.

एक बाजू:—अबदुमखलुक हैं हम खालिको भाबूद है तू

मरजाये अहले जहां मजिले मकसूद है तू

जल्वा तेरा ही दिले बरहमनो संग मे है

क्यों न फिर कोई कहे साजिदो मसजूद है तू



चाहिये दिदाये दिल तेरे नजारे के लिये

कोर बातन है जो कहता कै कि मफकूद है तू

कया धरा है हरमो दौर मे क्यों जाये कोई

जरे र मे तेरा जल्वा है मौजूद है तू

दुसरी बाजू:—बशर या नबी हो मगर ऐसी खू है, कश हक ने तुमसे

जो मै हूं सो तू है

यह सूरत यह हुस्नो जनाल अलाह र कि मुश्ताक

दीदार हर सुख है

असर मेरी आहों मे दे यार हस्ना नही आके खुद पुछे

कया आरजू है

लगाई हैं लौ नजह मे मुस्तफा से न छेडो किसे फुरसते गुफतगू है

न हो अफवे इस्यां से मायूस साकी कि फरमाने गफार

लातकनातू है

**Pandit Totaram**

**पंडीत तोताराम**

N 6146 { न शंख फुंकेगें न घन्टी बजायेंगे

भजन

६१४६ { सन्देशा उधो मेरा पाती यह पहुंचा देना

**पण्डित जी भी उक ही गुनी है.** आपकी मधुर वानी सुरताल से वाकफियत और आला रियान ही का यह असर है कि आज शायकीन को अपनी कावलियत का काबिले दाद नमुना पेन कर सके हं गो इनके लिये रेकार्ड भरने का यह पहला मौका है मगर इस में तुह अमृत भर दिया है कि जिसको बार बार चखे बगैर दिल नहीं भान्ता. पंडित जी क इस आला नमुने को सुनकर कदरदान जरूर महजुज होंगे.

**एक बाजू:—न शंख ही फुंकेगें न घन्टी बजायेंगे**

श्री राधेकृष्ण रटते रटते जायेंगे





न फुल न चंदन न हम सोग लागायेंगे  
 यह जाहरी प्रीती न हम जग को दखायेंगे.....  
 न पुरान कथा न खाल के पाथी करम हम चरचा  
 न झांझ बजा कर आवाहन की करेंगे हम पुजा  
 न मन मन्दिर से बैठ करेंगे सुक्ति की आशा  
 इस मन के मंदिर अन्दर तीर्थ नया बनायेंगे.....  
 बन काला हो तो भेरवे बख्ख रंगना क्या  
 जब मन से प्रेम की आग न हो धुनी रसना क्या  
 जग नकश न दिलपर कृष्ण नाम हो तिलक लगाना क्या  
 आसी न एसै रंग रंगले रूप बनावेंगे.....

N 5628	{ गांधीजीका नाम डुवाते	भाग १
१६२८		भाग २

मुकुंद आणि पाटीले गाईलेला हा रेकॉर्ड आपणांस गुदगुल्या केल्या-  
 ॥ नून खास राहणार नाही.

गुगरी बाजू:—सन्देशा उधो मेरा पाती यह पहुंचा देना  
 प्यास हाथ से नामा कृष्ण को जा देना  
 न चैन दिन को हमे न शव को नींद आती है  
 सीमाबं घर के तली पर जग दिखा देना  
 दवा न रोग की मेरी बिके : कानों मे  
 दरश की औषधी शामा पिला शफा देना  
 गली गली से सखि फिर रही हूं दिवानी  
 दरश दिवाना का दरशन स दिल बहला देना  
 भुलाया दिल से हमें है कि खुद उछल बटे  
 कभी तो ख्वाब से शामा छवि दिखा देना.....



**Miss DULARI****मिस दुलारी**

- P 10620 { महबूब खुदाये लम यजली सुल्तानुलहिन्द गरीब नवाज कसीदा  
१०६२० { नजर आज रूप हबीब आ गया है नात
- P 10624 { साकी तेरी अंगूरी शीशे मे भरी क्यों है गझल  
१०६२४ { छुटे असीर तो बदला हुआ जमाना था गझल

**PEARU QUAWAL****प्यार कवाल**

- P 10615 { अजब हुस्ने महंमद मुस्तफा मालुम होता है नात  
१०६१५ { दिल है मुस्ताक जुदा आंख तलबगार जुंदा गझल

N 5611 { अब भी क्या बक्षीस गझल  
५६११ { बहार आई उधर कलियां  
हा रेकॉर्डे अशरफखानेन गाईलैला आहे. हा आजच ऐका.

- P 10618 { इला हू इला हू इला हू इला हू भाग १ जिकरे हक  
१०६१८ { ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, भाग २ ,, ,,
- P 10625 { जमीं से कदम अरश पर ले गया गझल कवाली  
१०६२५ { या खुदा दरदे मुहब्बत मे असर हे कि नहीं ,, ,,

**Miss KAMLA ( JHARIA )****मिस कमला ( झरिया )**

- N 6124 { देखी ऐसी कामनी दुमरी धानी  
६१२४ { झलन्या जुल्म करे दादरा



**MUSHTARI BAI****मुशतरी बाई**

- N 6098 { क्यों न हों जहां मे अयां एबो हुनर अलग गझल  
 ६०९८ { बुधंट उस रुख से गर जुदा हो जाये गझल  
 N 6125 { मारेंगे नना बान बचे रहना हुमरी  
 ६१२५ { कहा मानले पपीहरा न ले पिया का नाम हुमरी

**MISS NIAJ BEGUM****मिस न्याज बेगम**

- N 6126 { हकीकत मे देखा जिधर तू ही तू है गझल  
 ६१२६ { जला ले कबतक जलायेगा तू सता ले कबतक "

**Miss Rajmani Bai****मिस राजमनी बाई**

- N 6112 { जमना किनारे पडा हिन्डोल कजरी  
 ६११२ { जनियां समझ के खेलो कजरिया कजरी  
 N 6099 { तुम हम से जुदा हम तुम से जुदा तुम और कही हम और कही गझल  
 ६०९९ { नाजो अदा से शरमो हयासे दादरा  
 N 6127 { बिया संग झुले बगिया मे राम ललना कजरी  
 ६१२७ { जादू कर बेहलमायो राम कजरी

**Miss USHARANI****मिस उषाराणी**

- N 6120 { मोसे बोबो न बोलो तुहार मर्जी नाचके साथ  
 ६१२० { छोटे देवरा मै तोरे संग ना जाऊंगी " "  
 N 6128 { पार करो मोरी नैयां दादरा नाट्या  
 ६१२८ { मेराज की शब आई यह सदा तू और नहीं गझल नाट्या





**Miss JOHRA JAN****मिस जोहरा जान**

- N 6100 { बिन देखे तोरे चैन जरा नहीं आवे दादरा  
६१०० { जावो जावो सइयां मै तो नाहीं बोलूं तोसे ११
- N 6113 { मै तेरे कुरबां यह क्या रशके मसीहा कर दिया गझल  
६११३ { मस्त देखह वनूं रुसवा बनूं दीवाना बनूं ११
- N 6129 { आंख दिलपर डाल कर महवे तमाशा कर दिया गझल  
६१२९ { न इस रोते है फुरकत मे न हम फरयाद करते है ११

**ALI HUSSAIN NABINA****अली हुसेन नाबीना**

- N 6130 { काहे सुध बिसराई मोर यसरबवाले बाल्या नात  
६१३० { कुछ भी गर चश्मे मुहम्मद का इशारा हो जाये नात

- N 5614 { तुम झुटे दोस तिलग कुमरी  
५६१४ { दिनके दयाल भजन

मिस मेहबुबजानने ही दोन पदे किती सुंदर व सफाईने गाईलीं  
माहत ती आपण हा रेकॉर्ड ऐकाल तेव्हांच समजेल.

**Prof. BHAILAL****प्रो. भाईलाल**

- N 6131 { गुनन के सागर खयाल अडाना  
{ बोली ठोली काहे करत री नार मालकौंस

**Mr. Sajjad Sarvar Niazi B. A. Amateur****मिस्टर सज्जाद सरवर नियाजी बी. ए. अमेच्युर**

- N 6134 { वुह नवियों में रहमत लकव पाने वाला नात  
६१३४ { वुह शमह उजाला जिस ने किया चालीस बरस तक गारों में ११



**Miss BUGGAN JAN****मिस बुगगन जान**

N 6097	{ अंगिया मोरी बूटे दार	दादरा
६०९७	{ अब नाहि बचत बचाये जोवनवा	ठुमरी भैरवी
N 6110	{ वक्त आखिर है यह रौनक नहीं फिर आने की	गझल
६११०	{ किसी को देके दिल कोई नवासजे फुगां क्यों हो	गझल

**Master Labhu****मास्टर लब्धू**

N 6118	{ सुना है उनको मंजूर नजर तेरा आजमाई है	गजल
६११८	{ इश की चोट का कुछ दिल पे असर हो तो सही	„

**MASTER VILAITU****मास्टर विलायतु**

N 6119	{ भारत का मान गंवा बैठे	कौमी गाना
६११९	{ कर्म देश है धर्म देश है	„ „

**Miss INDUBALA****मिस इंदुबाला**

N 10019	{ तन मन वासं बाँके सांवरया	नाचके साथ
१००१९	{ सखी मोरे आजहु न आये सांवलया	„ „

**INSTRUMENTAL RECORDS****वाजंत्री रेकॉर्ड****Gramophone Concert Party****ग्रामोफोन कन्सर्ट पार्टी**

N 6147	{ पियानो वायलन कैंटरियोनट वा तबला	गत-यमन
६१४७	{ „ „ „ „	राग भूपाली तीनताल



अगस्त का महिना है, नन्ही नन्ही फुहार पड़ रही हो। दुनिया भी झंझटों से परागत पाकर इंसान अपने आपको मससूर करना चाहो तो यह रेकार्ड जरूर खरीद करे। प्यानों के दिलकश नोट, वायलन की पुरसर झंकार, कलैरियोनेट के दिलफरेब नगमे इन्दर के अखाड़े को भी सात कर रहे हैं, मुलाहिजा हो।

**Master Manohar Barve**

**मास्टर मनोहर बर्वे**

N 6109 { मिडजिकल सवमेरीन  
६१०९ { काष्ठतरङ्ग

बेहाग

**ARABIC RECORD**

**आरबी रेकार्ड**

**Qari Mohd. Abdus Sami**

**कारो मुहम्मद अबदुस्समी**

N 6148 { अजान मक्का  
६१४८ { अना काफा ओ अलफ तिहा

अजान

अहले इसलाम के लिये यह एक नाहिर मौका है कि वुद ईस वे बहा तोहफे को लेकर बतौर तबसुक रखें और ईस से मुस्तफाद हो।

**LAUGHING RECORD**

**हन्सी का रेकार्ड**

**Charles Premrose & Co.**

**चार्लस प्रेमरोज अन्ड कंपनी**

N 4222 { हंसी  
४२२२ { ,,

कॉनेट के साथ

कन्सेर्टिना के साथ





यह रेकार्ड भी एक अजीब व गरीब रेकार्ड है एक गैर साजिन्दा शख्स साजिन्दा की नाकाम कोशिश कर रहा है उसकी हरकत पर हाजरीन कहकह लग रहा है। सारी महफिल दिवारे कहकह बन गई है। यह रेकार्ड फिक्रमंद और फिमार मदमीयों के लिये दारुये शिफा की काम देगा। वह जिसके दिल किसी बात से नहीं लगता ईस रेकार्ड को बजा कर जरूर सुनले।

## Gramophone Dramatic Party

### ग्रामोफोन ड्रामाटिक पार्टी

शोरी फरहाद	ड्रामा	एन ४०१३ ते ४०१४	कि. रु. ५-८-०
महल मजनून	,,	एन ६०७३, ६०७४ व ६०७५	,, ८-४-०
मोर अभिमन्यु	,,	एन ६०२८ ते ६०३९	,, ३३-०-०
गिन्व मंगल उर्फ			
शूरदास	,,	एन ६०८१ ते ६०८६	,, १६-८-०

### १२ इंची कलकत्ता के मशहूर गवैयोंका जमघट रेकार्ड

गवैयों के जमघट-पहला दृश्य.

या इलाही भिट न जाये दर्दे दिल-गजल मिस दुलारी  
तेरा हुस्न वेशक बेटी चीज है-गजल प्यारु कबवाल  
हरते जल्वागरी मोहरे लव-गजल मिस जोहरा जान

गवैयों के जमघट-द्वितीय दृश्य.

करम मोरे जागे-ठुमरी मिस इन्दुबाला  
सुन्दर सुरजन-ठुमरी प्रो. जमिरउद्दीन खान  
सध्यां तोरे झगडे-भैरवी मिस अंगूर बाला



## MARATHI RECORDS

मराठी रेकॉर्ड

Kumari Shama Majgaonkar कु. शामा मजगांवकर

N 5051 { नाथ करीत मज घाय-मालमौस भा. वि-बरेरकरकुत  
 ५०५१ { बन्सीवाला सखे झुलवी-पिलु मिश्र ,, ,, ,,

Prof. NARAYANRAO VYAS प्रो. नारायणराव व्यास

N 5049 { उगिच कां कान्ता सिंध कॉफी  
 ५०४९ { प्रणत पाल तुं असशी ललत

## PENDHARKER

पेंढारकर

Lalitkaladarsh Sangit Mandali ललितकलादर्श सं. मं.

N 5036 { पथ दिसतां परि स्वतां-आनंद भैरवी-त्रिवट, सोन्याचा कळस  
 ५०३६ { घरिं असावा दावा निशिदिनिचा-जयंत मल्हार ,, ,,

N 5050 { विनाश कां सहगामीच पहाडी मांड गझल-पुण्यप्रभाव  
 ५०५० { मन पोळे सदा हें कवाली-राक्षसी महत्वाकांक्षा

GOVINDRAO MASHELKAR गोविंदराव माशेलकर

Lalitkaladarsh Sangit Mandali ललितकलादर्श सं. मं.

N 5037 { मानिलें पित्याहुनि मी । मांड केरवा-वधूपरीक्षा  
 ५०३७ { कितिहि जरी समजावि गझल पिलु-केरवा ,,



## HINDUSTANI RECORDS

## हिंदुस्तानी रेकॉर्ड

## Bai Gangoobai of Hubli

बाई गंगुबाई, ( हुबली )

- N 5645 { कित गयो बावरी बना मांड केरवा  
 ५६४५ { श्याम सुंदर तोरी खमाज ठुमरी
- N 5656 { मेरो मन हरलीनो, शामसुंदर मालकौंस-त्रिताल  
 ५६५६ { छांड मोरी बालम बैय्या मरोरे बागेश्री एका

## Miss Mehbub Jan of Sholapur.

मेहबुबजान, ( सोलापूर )

- N 5646 { भंवदा यारदा वसंत ललत जलद  
 ५६४६ { ताना नादिर दिर दिम तराणा
- N 5650 { तरस रही आँखिया भैरवी  
 ५६५० { जल्व हे हुस्नो हकीकत गझल
- N 5657 { तुम जो चाहो तो मेरे गजल दुर्गा  
 ५६५७ { अब ना सहुं तोरी बात ठुंबरी

## Prof. Narayanrao Vyas

प्रो. नारायणराव व्यास

- N 5647 { सखी मोरी रुमझुम दुर्गा  
 ५६४७ { नीर भरन कैसे जाउं तिलक कामोद





N 5658 { येरी हुं तो आस न गैली  
५६५८ { तूं घटका पट खोल

श्री राम  
कानडा-भजन

Master Bhagwandas

मास्टर भगवानदास

N 5659 { झिनी झिनी बीनी चदरियां  
५६५९ { ए संतति ए संपति

भजन सोरठ

”

Chimanlal

चिमनलाल

N 5660 { मोरे पिया जगे सारी रात  
५६६० { जिने आपकोजोया नहीं

जोगीया

गझल

G. N. Joshi. B. A. (Amateur) जी. एन्. जोशी. बी. ए.

N 5651 { तुम सब मिलकर मंगल गावो  
५६५१ { झुम झुम झुम झुम पायल बाजे

खंभावति-त्रिवट

बिहाग-त्रिवट

Prof. VINAYAKRAO PATWARDHAN

प्रो. विनायकराव पटवर्धन

N 5648 { देखो सखी आज  
५६४८ { तराणा

मल्हार झपताल

हिंदोल

N 5652 { गरजत आये  
५६५२ { सुमिर हो नामको

सुरदासी मल्हार-विलंबित त्रिताल

जीवनपुरी-झपताल



## ASHRAF KHAN

अशरफखान

N 5653	{ कित गये बांके बिहारी	गझल-मुनशी अब्बास अह्ली कृत
५६५३	{ देखी बुतोंमें जल्मारी	" " " "

## Master Mohan of Una

मास्टर मोहन (उना)

N 5649	{ हुं दिलसे फिदा-भाग १	गझल
५६४९	{ " " " -भाग २	"
N 5654	{ भारतमें एक वीरनें डंका बजादिया	गझल स्वकृत
५६५४	{ गांधी तेनो ए देशको-	" "

## VENKATRAO RAMDURGKAR

वेंकटराव रामदुर्गकर

N 5655	{ मोरो राजा किडकिय खोलो	हुमरी केरवा
५६५५	{ लंगर बतिया	भैरवी दिपचंदी

## INSTRUMENTAL RECORDS

वार्जीत्र रेकॉर्ड

## MASTER SOMAN

मास्टर सोमण

N 5909	{ दिलरुबा-गत-परज	( पग चलत कान्हा )
५९०९	{ " -गत-अडाणी	( मुदरी मोरी का )

